

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Театральное искусство»

Программа по учебному предмету

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Артамонова О. В., преподаватель

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2 Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования*

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки;*

5 Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6 Списки рекомендуемой учебно- методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве театра» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Театральное искусство».

Учебный предмет «Беседы об искусстве театра» ориентирован на формирование художественного вкуса, а также на осмысление отношения зрителя к художественному произведению как на особый вид духовной деятельности, помогающий познать культурный смысл творчества.

Знание истории культуры и искусства дает обучающимся материал, необходимый для собственного творческого опыта.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве театра»

При реализации программы сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве театра» реализуется 1 год, на 5 году обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве театра»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Итоговая аттестация – контрольный урок по полугодиям

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

1.4 Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве театра»

Цель: формирование у обучающихся навыков активного восприятия произведений искусства, неразрывно связанного с расширением эмоционального опыта, необходимого для успешного освоения музыкальной культуры.

Задачи:

- Развитие общекультурного кругозора
- Формирование умений и навыков работы со справочной литературой
- Приобретение обучающимися опыта вербализировать свои ощущения, вызванные встречей с произведением искусства.
- Умение аргументированно изложить свою точку зрения относительно художественного произведения.

2 Обоснование структуры учебного предмета «Беседы об искусстве театра»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Беседы об искусстве театра»

Для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве театра» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Беседы об искусстве театра».

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве театра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
5 Класс			
I полугодие			
1	Основные понятия изобразительного искусства.	1	-
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	-
3	Понятие «стиль» в «пластических» видах искусства.	1	-
4	Понятие «жанр» в «пластических» видах искусства. «Подвижность» границ между жанрами.	1	-
5	Ознакомление с техниками и материалами.	1	-
6	Первобытное искусство. Периодизация культуры и искусства первобытного общества. Причины появления художественной деятельности человека.	1	-
7	Основные характеристики изобразительного искусства палеолита, мезолита и неолита.	1	-
8	Искусство Древнего Египта	1	-
9	Искусство Древней Месопотамии и Ассирии. Обзорная лекция.	1	-
10	Крито-Микенское искусство. Архитектура, монументальная живопись, мелкая пластика.	1	-
11	Искусство Древней Греции. Периодизация. Влияние греческого искусства на культуру и искусство других народов.	1	-
12	Этрусски (архитектура, художественное оформление заупокойного культа).	1	-
13	Искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, архитектура). Влияние античного наследия на дальнейшее развитие европейского искусства.	1	-
14	Изобразительное искусство Византии. Искусство стран «византийского круга». Значение Византийского искусства для культуры Древней Руси.	1	-
15	Средневековое искусство. Развитие стилей (романский, готический).	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
5 Класс			
II полугодие			
15	Возрождение. Возрождение в Италии. Истоки явления. Периодизация.	1	-

16	Северное Возрождение. Пластические особенности.	1	-
17	Начало искусства Нового времени. Маньеризм. Болонская академия.	1	-
18	Расцвет испанской живописи.	1	-
19	Барокко. Особенности стиля.	1	-
20	Классицизм. Особенности стиля.	1	-
21	Романтизм в европейском искусстве.	1	-
22	Реалистические тенденции в европейском искусстве 19 века.	1	-
23	Импрессионизм и постимпрессионизм.	1	-
24	Европейские художественные течения конца 19-начала 19 века. Обзор.	1	-
25	Искусство Европы и Америки 20 века. Обзор.	1	-
26	Русское искусство. Искусство Древней Руси. Периодизация.	1	-
27	Искусство времен Петра I. Взаимодействие Барокко и Классицизма в русском искусстве. Становление Академии художеств, ее роль в развитии «светского искусства».	1	-
28	Русское искусство 19 века. Этапы становления. Национальные особенности развития жанров.	1	-
29	Этапы развития изобразительного искусства 20 века (до 1917 года, советский период, постсоветский период).	2	-
30	Современное искусство. 21 век. Влияние технического прогресса на развитие изобразительного искусства.	2	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 8 класс		34	-
Всего часов		34	-

2.3 Содержание учебного курса

5 класс

I полугодие (16 часов)

Тема № 1

Тема: Основные понятия изобразительного искусства.

Методические указания: Сформировать представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства. Архитектура. Типы архитектурных сооружений. Влияние художественных стилей на развитие архитектуры. Скульптура. Виды скульптуры. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Разновидности рельефов. Материалы и инструменты скульптора. Декоративно-прикладное искусство. Единство функциональных и художественных составляющих в произведении прикладного искусства. Специфические черты народного декоративно-прикладного искусства. Графика. Основные разновидности, материалы и техники. Жанры. Средства выразительности. Живопись. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Основные средства выразительности: композиция, цвет, свет, рисунок, ритм. Понятие «Формат». Жанры: портрет, пейзаж,

исторический, бытовой, анималистический. Система жанров и ее изменение в течении времени. Неустойчивость границ между жанрами.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

Тема № 2

Тема: Виды и жанры изобразительного искусства

Методические указания:

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 3

Тема: Понятие «стиль» в «пластических» видах искусства

Методические указания: Дать понятие о дефиниции «Художественный стиль». Стиль мастера, стиль эпохи, региональные стилистические особенности. Ознакомление с «Большими стилями». Специфические черты музыкальных и художественных стилей. Домашнее задание: найти в нотной литературе музыкальные темы, относящиеся к стилю «Барокко». 1.3 Жанр – явление в изобразительном искусстве. Слияние жанров, доминанта одних жанров над другими в течении определенного исторического периода. На примере 2-3 жанров рассмотреть особенности их бытование в разных общественных структурах или в различных регионах.

Домашнее задание: Домашнее задание: определить жанровую принадлежность в предложенных картинах:

- «Переход Суворова через Альпы» Сурикова;
- «Владимирка» Левитана;
- «Тройка» Перова;
- «Стрекоза» Репина;
- «Царевна Лебедь» Врубеля.

Обосновать это в устной форме.

Тема № 4

Тема: Понятие «жанр» в «пластических» видах искусства. «Подвижность» границ между жанрами

Методические указания:

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 5

Тема: Ознакомление с техниками и материалами.

Методические указания: Каждый из видов изобразительного искусства имеет богатый набор различных техник исполнения. Дать представление о их многообразии. Показать на примерах, как выбор техники и материала влияет на раскрытые художественного образа.

Домашнее задание: сообщение о материалах и техниках графики. Эстамп и его особенности. Выпуклая, углубленная и плоская печать.

Тема № 6

Тема: Первобытное искусство. Периодизация культуры и искусства первобытного общества. Причины появления художественной деятельности человека.

Методические указания: Сформировать представление о возникновении и развитии искусства первобытного общества. Ознакомить с источниками изучения первобытного искусства и с основными теориями его происхождения. Периодизация. Условность термина «первобытное искусство».

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 7

Тема: Основные характеристики изобразительного искусства палеолита, мезолита и неолита.

Методические указания: Раскрыть характерные особенности изобразительного искусства палеолита, мезолита и неолита. Способы изображения, сюжеты, социальные функции. Первобытный синкретизм. Натуральное макетирование (пещера Монтеспан во Франции). Изображения в пещерах Альтамира, Фон де Гом, Монтеспан, Ляско; плато Тассили в Сахаре и др. Произведения искусства малых форм. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Структура кромлеха Стоунхендж.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 8

Тема: Искусство Древнего Египта

Методические указания: Древний Египет. Периодизация, политический строй и религия. Пластическое искусство Древнего и Среднего царств. Пластическое искусство Эль-Амарны и Нового царства. Значение культуры и искусства Древнего Египта для развития изобразительного искусства других народов. Искусство Древней Месопотамии и Ассирии. Обзорная лекция. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал и подготовить сообщения: «Искусство Древней Месопотамии и Ассирии в Берлинском музее», «Музей в Каире – встреча с прошлым», «Комплекс в Гизе».

Домашнее задание:

Тема № 9

Тема: Искусство Древней Месопотамии и Ассирии.

Методические указания:

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 10

Тема: Крито-Микенское искусство. Архитектура, монументальная живопись, мелкая пластика.

Методические указания: Античность. Начало античного искусства Крито-микенская культура и ее особенности. Архитектура, монументальная живопись, мелкая пластика, декоративно-прикладное искусство.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 11

Тема: Искусство Древней Греции. Периодизация. Влияние греческого искусства на культуру и искусство других народов.

Методические указания: Зарождение (рубеж II – I тысячелетий до н.э.). Расписные сосуды – главные свидетели художественной деятельности Греции 11 -8 вв. до н.э. (геометрический стиль). Новые образы вазописи, усложнение тематических росписей, создание многофигурных композиций. Ритм. Тектоника. 7 век до н.э. – главные греческие архитектурные ордера – дорический и ионический. Афинский Акрополь. Греческая скульптура и ее связь с архитектурой. Гуманизм греческого искусства. Влияние искусства Древней Греции на культуру и искусство других народов.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 12

Тема: Этруски (архитектура, художественное оформление заупокойного культа).

Методические указания: Изобразительное искусство Этрурии и Древней Италии I тысячелетия до н.э. Архитектура и монументальные росписи древнейших гробниц 8-6 вв. до н.э., этрусская мемориальная скульптура, вазопись 4 в. до н.э. и бронзовая скульптура 5-4 вв. до н.э. Урна в виде возлежащего юноши из собрания Государственного Эрмитажа (начала 4 в. до н.э.).

Домашнее задание: подготовить сообщение по теме «Наследие этрусков в собрании Государственного Эрмитажа».

Тема № 13

Тема: Искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, архитектура). Влияние античного наследия на дальнейшее развитие европейского искусства.

Методические указания: Скульптурный портрет. Взаимосвязь римского портрета с древнейшими Итальянскими верованиями. Греческое влияние в римском портрете. Архитектура. Развитие архитектурных приемов Греции. Виды зданий гражданской архитектуры: Коллизей, Пантеон, термы, форумы и др. Планировка городов. Влияние античного наследия на развитие европейского искусства.

Домашнее задание: подготовить сообщение по теме «Выдающиеся произведения архитектуры Древнего Рима».

Тема № 14

Тема: Изобразительное искусство Византии. Искусство стран «византийского круга». Значение Византийского искусства для культуры Древней Руси.

Методические указания: Распад Римской империи в 395 году. Развитие восточной части империи. Тысячелетнее существование Византии (до 1453 года). Живопись, мозаика. Эллинистические и Сирийские традиции. Передача «духовного образа». Крестово-купольные храмы. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. Рождение христианской иконографии. Искусство стран «византийского круга». Значение византийского искусства для культуры Древней Руси.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 15

Тема: Средневековое искусство. Развитие стилей (романский, готический).

Методические указания: «Темные века» (5-10 вв.). 6 век мавзоль Теодориха в Равенне. Развитие романского (11-12 вв.) и готического (13-14 вв.) стилей. Книжная миниатюра, архитектура, скульптура (рельефы). Фрески аббатства Ключни. «Ковер из Байе». Собор как воплощение Вселенной. Символика храма. Витражи (Нотр-Дам-де-Пари) – ранняя готика. Поздняя готика («пламенеющая»). Розы западного и южного порталов Амьенского собора 15 век, северная башня собора в Шартре (первые годы 16 века). Гражданская архитектура (замок Венсан, 14 в.). Скульптура: статуи Амьенского собора (Христос и святой Фирмен), Шартрский собор (группа «Встреча Марии и Елизаветы»). Тема «Страшного суда» на готических тимпанах. 14 век – развитие скульптурного портрета во Франции.

Домашнее задание: подготовить сообщение на тему «Отличительные особенности романского и готического храмов», «Технологии изготовления витражей».

5 класс

II полугодие (18 часов)

Тема № 16

Тема: Возрождение. Возрождение в Италии. Истоки явления. Периодизация.

Методические указания: Итальянский Ренессанс. Первые десятилетия 15 века – возрождение идеалов гуманизма. Реалистическая направленность и опора на античное наследие в творчестве Донателло, Мазаччо. Филиппо Брунеллески и Леон Баттиста Альберти – разработка теории линейной перспективы. Теория пропорций и систематическое изучение строения человеческого тела. Архитектура Ренессанса – ответ на новые материальные и духовные запросы людей. «Титаны» Возрождения. Высокий Ренессанс 16 век Браманте собор Св. Петра в Риме.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 17

Тема: Северное Возрождение. Пластические особенности.

Методические указания: Возникновение культуры Возрождения в Нидерландах и в Германии (16 в.). Декоративно – орнаментальные элементы в архитектуре. Гайдельбергский замок, портик Кельнской ратуши (Вильгельм Вернике), замок Ашаффенбург. Творчество Альбрехта Дюрера, Маттиаса Грюневальда, Лукаса Кранха, Ганса Гольбейна, И.Босха. Питер Брейгель Старший – величайший художник Нидерландов («Слепые», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец»).

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 18

Тема: Начало искусства Нового времени. Маньеризм. Болонская академия.

Методические указания: Маньеризм. Угасание Ренессанса и рождение новой художественной культуры. Позднее творчество Тициана. Веронезе, Тинторетто, Бассано.

«Жизнеописание» Дж. Вазари. Болонская Академия Братьев Карраччи (1580 г.) – новый этап развития европейского искусства.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 19

Тема: Расцвет испанской живописи.

Методические указания: Объединение страны в 1479 г., создание абсолютистской монархии. Религиозный характер испанской живописи. Станковая алтарная картина (ретабло). Воздействие нидерландского искусства. Творчество Луиса де Моралеса, Эль Греко. 17 век – «золотой век» испанской живописи. Диего Веласкес.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 20

Тема: Барокко. Особенности стиля.

Методические указания: Творчество Питера Пауля Рубенса (1577-1640) – наиболее яркое проявление стиля Барокко в живописи. Разнообразие тематики его картин. Алтарные картины для церкви Санта Мария Валличелло в Риме (1608г.). Циклы картин «История Марии Медичи» (1622-1625). Мифологические картины. Картины со сценами охоты. Портреты: «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Портрет Елены Фоурмен с детьми» (1636-1638), «Шубка» (1638-1640). Графическое наследие. Значение творчества Рубенса в развитии Фламандского искусства.

Домашнее задание: Письменный анализ картины по выбору: «Персей и Андромеда» (1620-1621) или «Охота на львов» (1621).

Тема № 21

Тема: Классицизм. Особенности стиля.

Методические указания: Сформировать понятие о Классицизме – ведущем стиле французского искусства 17 века. Раскрыть связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства. Подчеркнуть связь с традициями античности и итальянского Возрождения. Познакомить с творчеством Н. Пуссена (1594 -1665) и К. Лоррена (1600-1682). Творчество Ж.-Б. Шардена (1699-1779) – поэтизация «третьего» сословия.

Домашнее задание: на конкретных примерах выявить характерные черты Классицизма (гражданственность, героический пафос, пластическая гармония, ясность).

Тема № 22

Тема: Романтизм в европейском искусстве.

Методические указания: Рождение нового стиля. Связь передового искусства 19 века с революционно-демократической и национально-освободительной борьбой. Формирование новых национальных школ. Эстетическая программа романтиков. Творчество Теодора Жерико (1791-1824), Эжена Делакруа (1798-1863) и Франсуа Рюда (1784-1855).

Домашнее задание: подготовить сообщение о творчестве художника романтического направления (по выбору), выделить основные работы, определить характерные особенности стиля.

Тема № 23

Тема: Реалистические тенденции в европейском искусстве 19 века.

Методические указания: Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства 2-ой половины 19 в. Показать на примере творчества Оноре Домье (1808-1879), Франсуа Милле (1814-1875) и Гюстава Курбе (1819-1877) появление новых тем и нового героя. Отметить возникновение критического реализма во французской литературе и искусстве. Реализм в пейзаже. Барбизонская школа.

Домашнее задание: письменно раскрыть понятие «национальный реалистический пейзаж». Проиллюстрировать работами художников – барбизонцев (Теодора Руссо и Шарля Добиньи).

Тема № 24

Тема: Импрессионизм и постимпрессионизм.

Методические указания: Поиски новой выразительности, изображение разнообразных мотивов новой жизни. Начало формальных экспериментов. На примере творчества Клода Моне (1840-1926) ознакомить с принципами импрессионизма. «Впечатление. Восход солнца» (1872), «Бульвар капуцинок в Париже» (1873), «Руанские соборы» (1894). Дать представление об основных работах Огюста Ренуара, Дега и К. Писсаро. Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 80-х годов. Развитие французской живописи в последние годы 19 века. «Пуантилизм» и «дивизионизм» (Ж.Сера и П. Синьяк).

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 25

Тема: Европейские художественные течения конца 19-начала 20 века. Обзор.

Методические указания: Самовыражение – главная цель изобразительного искусства этого периода. Познакомить с творческой индивидуальностью художников: Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Символизм в искусстве 19-20 вв. (Г.Моро, Пюви де Шаван, Редон). Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературным творчеством Бодлера и Рембо. Группа «Наби» и ее лидер Пьер Боннар (1867-1947). Модерн и его разновидности.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал

Тема № 26

Тема: Искусство Европы и Америки 20 века. Обзор.

Методические указания: Дать представление о художественных течениях и направлениях. Обозначить движение развития искусства от постимпрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма. Научить основам пользования справочной литературой по истории изобразительного искусства. Рассказать о смене стилей и их взаимодействии в 20 веке. Интегративность современного мира искусства. Постмодерн как возврат к предмодернистским формам и стилям на новом уровне.

Домашнее задание: сделать сообщение по темам: «Кинетическое искусство», «Искусство аутсайдеров», «Новеченто», «Неопластицизм», «Неореализм», «Фантастический реализм», течение «Питтуракольта», «Хеппенинг», «Мобиль». Подобрать иллюстрации.

Тема № 27

Тема: Русское искусство. Искусство Древней Руси. Периодизация.

Методические указания: Периодизация. Киевская Русь (10-нач.13вв.). Возвышение Москвы (2 четверть 13 – середина 15 вв.). Москва во главе русского государства (конец 15-16вв.). Россия на пороге Нового времени (17в.). Доминирующие виды изобразительного искусства. Памятники зодчества Киевской Руси, сохранившиеся в Киеве, Новгороде, Владимире – Суздальском, Чернигове – Смоленском, Полоцке и др. древних русских городах. Роль храмов в культуре Древней Руси. Храмы Софии в Киеве (1037) и Новгороде (1045-1050), черниговский собор Спаса (1036). Храм Михаила в Выдубецком монастыре. Церковь Спаса Нередицы, ц. Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Мозаики и фресковая живопись. Ювелирные техники. Миниатюры из Радзивилловской летописи (15 в.). Миниатюры из «Жития Сергия Радонежского» (конец 16-нач. 17 вв.). Архитектура Московского Кремля. Андрей Рублев, Феофан Грек, Гурий Никитин, Симон Ушаков. От иконы к парсуне.

Домашнее задание: подобрать иллюстрации и сделать сообщение «Разнообразие стилей русского зодчества».

Тема № 28

Тема: Искусство времен Петра I. Взаимодействие Барокко и Классицизма в русском искусстве. Становление Академии художеств, ее роль в развитии «светского искусства».

Методические указания: Реформы Петра I нашли свое отражение достигли в архитектуре, мастера, такие, как В.И. Баженов, М.Ф.Казаков, Д.Г.Левицкий, Ф.С. Рокотов, Ф.И.Шубин достигли за короткий период поразительных успехов, выйдя на уровень высших достижений мировой культуры. Интенсивное развитие городской культуры, архитектура и градостроительство. Изменение жанровой структуры, содержания, характера и средств выражения изобразительного искусства. Сближение с западноевропейской традицией. Система подготовки кадров для развития изобразительного искусства. Академия Художеств. Барокко и классицизм.

Домашнее задание: сообщение о творчестве русских портретистов 18 века (по выбору).

Тема № 29

Тема: Русское искусство 19 века. Этапы становления. Национальные особенности развития жанров.

Методические указания: Изменение доминанты жанров. Сильвестр Щедрин – начало развития пейзажной живописи. Ф. Толстой – медальер и график. Кипренский, Брюллов, Федотов, Тропинин. Усиление демократического начала в жанровой живописи. Исторический жанр в русском искусстве второй половины 19 в. Русские меценаты. Возникновение объединения «Передвижных выставок...». Достижение русских художников в пленэрной живописи. Интерес к творчеству древних иконописцев. Споры о «специфичности национального колорита». Поиски художественного языка, отвечающие реалистической образности. Академическая и реалистическая живопись. Зарождение стилей «модерн», «эклектика». Объединение «Мир искусства». Значение русского искусства конца 19 в. для изобразительного искусства Европы.

Домашнее задание: сообщения на тему: Участники «Мира искусства» (по выбору).

Тема № 30

Тема: Этапы развития изобразительного искусства 20 века (до 1917 года, советский период, постсоветский период).

Методические указания: Материал: Развитие русского искусства до 1917 года. Творчество В. Серова, В. Борисова - Мусатова, А. Архипова, С. Иванова, С.Коровина. Графика И. Билибина, А.Бенуа, Л.Бакста, Е.Лансере, М.Добужинского. Объединения: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард. Творчество М. Ларионова, Н.Гончаровой, М.Шагала, И.Машкова, А.Лентулова. Абстракционизм К. Малевича и В.Кандинского. Творческие эксперименты В.Татлина. Творчество К.Петрова-Водкина. П.Трубецкой, А.Матвеев – поиски пластической выразительности (от импрессионистической лепки к возрождению традиций античного наследия). Связь художников и скульпторов предреволюционного периода с советским искусством, в котором они сыграли важную роль носителей мастерства. Советское искусство и «Ленинский план монументальной пропаганды». Политический плакат. Творчество Д.Моора, В.Маяковского, В. Дени. Искусство 20-30-х годов. Живопись АХРР, ОСТ, «4 искусства».Скульптура. Н.Андреев, И.Шадр, В.Мухина.Мастера портрета. М.Нестеров, П.Корин, С.Герасимов, П.Кончаловский.Книжная графика. Д.Шмаринов, Е.Кибрик, В. Фаворский.Военный плакат. И.Тоидзе, В.Корецкий, Кукрыники.Развитие архитектуры. Стилизовое изменение в первой половине 50-х годов. «Суровый стиль». А.и П. Смолины, П.Никонов, Н.Андронов, В.Попков. Мастера живописи в народных республиках СССР. Э.Илтнер, Т.Яблонская, М.Аветисян, С.Мамбаев. Мемориальные комплексы (Трептов-парк, «Брестская крепость», мемориальный ансамбль в Саласпилсе, «Мамаев курган, «Бабий Яр» и др.).

Домашнее задание: подготовить сообщение по темам: «Мастера живописи в народных республиках СССР» и «Мемориальные комплексы, посвященные ВОВ». Подобрать иллюстрированный материал к текстам, посвященным истории создания мемориальных комплексов.

Тема № 31

Тема: Современное искусство. 21 век. Влияние технического прогресса на развитие изобразительного искусства.

Методические указания: Изменения в жанровой структуре изобразительного искусства. Постмодерн как реакция на функционализм. Новый взгляд на историческое культурное наследие (обращение к историческим стилизовым формам предполагает метод цитат, намеков, формальных ассоциаций). Питтура кольта – движение в русле постмодернизма, призывающее к возврату к неотредактированности. Искусство субкультур. Интегрированность современного мира. Разновидности акционизма. Отношения автор – художественное произведение – зритель в 21 веке. Произведение искусства как игровое пространство, в котором происходит свободное движение смыслов. Использование гротеска, художественного цитирования, пародии, коллажа, повторения в постмодернистской системе творчества. Хэппенинг – пример смешивания пластических и временных видов искусства.

Домашнее задание: написать эссе на тему «Мое отношение к современному искусству». Подобрать иллюстративный материал.

2.4 Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов истории изобразительного искусства;
- первичные знания о взаимодействии музыкального и изобразительного искусств в системе стилей;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов и художественного вкуса.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об искусстве театра" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка **4** «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Музыкальное образование обучающихся должно быть обогащено знаниями и навыками предмета «Беседы об искусстве театра».

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Гуляниницкий Н.Ф. История архитектуры. - М.;Стройиздат, 1984.

8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
10. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
11. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
12. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
13. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус.-. М: «Изобразительное искусство», 1982.
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
19. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
20. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
21. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
22. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
23. Стили и течения. Сост. Г.Мосин. – Вильнюс, 2012.